



---

ΣΥΝΤΗΡΗΤΕΣ ΣΕ ΨΗΦΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

---

## **Πρόγραμμα Διημερίδας**

**14-15 ΜΑΪΟΥ 2021**

*Εγγραφή [εδώ](#)*

saet2conf@gmail.com

# Θεματικές Ενότητες

## Ενότητα 1

### Οργάνωση και διαχείριση πληροφορίας στη συντήρηση

Περιλαμβάνει θέματα σχετικά με την ορολογία στη συντήρηση, χρήση μοντέλων μεταδεδομένων και τεχνολογιών σημασιολογικού ιστού, αξιοποίηση πληροφοριακών συστημάτων/βάσεων δεδομένων, ζητήματα διαμοιρασμού-αναζήτησης και ανάκτησης πληροφορίας της συντήρησης.

## Ενότητα 2

### Καταγραφή, αποτύπωση, οπτικοποίηση και ανάλυση της πληροφορίας στη συντήρηση

Περιλαμβάνει την αξιοποίηση των τεχνολογιών που περιλαμβάνουν συστήματα αισθητήρων/μετρήσεων περιβαλλοντικών συνθηκών συλλογών ή μνημείων, των νέων τεχνολογιών στον χαρακτηρισμό των υλικών ή/και της κατάστασης διατήρησης, την οπτικοποίηση και διαχείριση της πληροφορία κατά την γραφική τεκμηρίωση της τεχνολογίας κατασκευής ή/και κατάστασης διατήρησης αντικειμένων και μνημείων (2D-3D graphics) μέσω γραφικού περιβάλλοντος και εργαλείων επισήμειωσης (annotation tools).

## Ενότητα 3

### Αποκατάσταση και ανάδειξη αντικειμένων και μνημείων

Αφορά στην ψηφιακή αισθητική αποκατάσταση / συμπλήρωση αντικειμένων και μνημείων (σε εικονικό περιβάλλον), την αξιοποίηση του ψηφιακού σχεδιασμού για την αποκατάσταση των φυσικών αντικειμένων με χρήση 3D printers καθώς και την ευρύτερη παρουσίαση πληροφορίας συντήρησης με ψηφιακά μέσα ως μέσο καταγραφής ή για την ανάδειξή της στο κοινό.

## ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

### Αθανάσιος Βέλιος

Συντηρητής Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, FIIC, Ph.D Computers in Conservation, Μέλος του ΣΣΑΕΤΤΕ

### Κανέλλη Κολυβοδιάκου

Συντηρήτρια Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, MA Συντήρησης, Μέλος του ΔΣ του ΣΣΑΕΤΤΕ

### Κασσιανή Μάνδρου

Συντηρήτρια Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, MSc Εφαρμοσμένες Αρχαιολογικές Επιστήμες, Μέλος του ΣΣΑΕΤΤΕ

### Ευθυμία Μωραΐτου

Συντηρήτρια Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, MA Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Υποψήφια Διδάκτωρ Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας-Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Μέλος του ΣΣΑΕΤΤΕ

### Ζωή Σακκή

Συντηρήτρια Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, MA Μουσειακές Σπουδές, Ph.D Διαχείριση Συλλογών – Μουσειολογία, Μέλος του ΔΣ του ΣΣΑΕΤΤΕ

### Αμαλία Σιάτου

Συντηρήτρια Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, MSc Χημεία και Τεχνολογία Υλικών, Υποψήφια Διδάκτωρ Imaging and Artificial Vision, UBFC-France, Μέλος του ΔΣ του ΣΣΑΕΤΤΕ, Μέλος του ΔΣ της ECCO

## ΣΤΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΒΟΗΘΗΣΑΝ

### Φωτεινή Αλεξοπούλου

Συντηρήτρια Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, MSc Εφαρμοσμένες Αρχαιολογικές Επιστήμες, Μέλος του ΣΣΑΕΤΤΕ

### Ελευθερία Μαυρομάτη

Συντηρήτρια Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, MA Συντήρησης, Μέλος του ΔΣ του ΣΣΑΕΤΤΕ

### Χριστίνα Σακελλαρίου

Συντηρήτρια Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, MA Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων, MA Συντήρησης πολιτιστικής κληρονομιάς, Μέλος του ΣΣΑΕΤΤΕ

**14/05/2021**

09:30 Είσοδος

10:00 Έναρξη-Χαιρετισμός

**Οργάνωση και διαχείριση πληροφορίας στη συντήρηση****Συντονίστρια: Ε. Μωραΐτου**

10:10 Ν. Σαρρής, Ζ. Γκιννή

*Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος***Δημιουργώντας συνδέσεις: Η τεκμηρίωση της διατήρησης στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος.**

10:30 Α. Στασινού, Π. Μπάνου

*Τμήμα Συντήρησης και Διατήρησης αρχαιακού υλικού και βιβλίων, Κεντρική Υπηρεσία Γενικών Αρχείων του Κράτους***Ψηφιακή εποχή: Ευκαιρία διάχυσης και επαναπροσδιορισμού των επεμβάσεων συντήρησης.**

10:50 Συζήτηση - Ερωτήσεις

**Αποκατάσταση και ανάδειξη αντικειμένων και μνημείων****Συντονίστρια: Κ. Κολυβοδιάκου**

11:00 Δ. Καρολίδης

*Τμήμα Συντήρησης, Χημικών και Φυσικών Ερευνών και Αρχαιομετρίας, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, ΥΠΠΟΑ***Παραγωγή αντιγράφων αρχαίων μαρμάρινων γλυπτών με τρισδιάστατη σάρωση και αυτόματη μηχανική αντιγραφή: η μετάβαση από τις παραδοσιακές στις σύγχρονες τεχνικές αντιγραφής αρχαιοτήτων.**11:20 Ε. Καρτάκη<sup>1</sup>, G. Earl<sup>1</sup>, L. Hogan<sup>2</sup>, D. Ling<sup>2</sup><sup>1</sup> *King's College London, UK*<sup>2</sup> *British Museum, London, UK***Η χρήση των τεχνολογιών Προσθετικής Κατασκευής για την αισθητική αποκατάσταση κεραμικών και γυάλινων αντικειμένων.**

11:40 Συζήτηση - Ερωτήσεις

11:50 Διάλειμμα

**Καταγραφή, αποτύπωση, οπτικοποίηση και ανάλυση της πληροφορίας στη συντήρηση****Συντονιστής: Α. Βέλιος**

12:00 Ι. Λελοβίτη, Ι. Σοφρώνης

*Ιστορικό Αρχείο του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς***Ψηφιακές τεχνολογίες, προληπτική συντήρηση και ενεργειακά αποδοτικές πρακτικές στο Ιστορικό Αρχείο του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς.**12:20 Α. Σιάτου<sup>1,2</sup>, Α. Παπανικολάου<sup>3</sup>, Ε. Σαΐτη<sup>4</sup><sup>1</sup> *Haute Ecole Arc Conservation-Restoration, Neuchâtel, Switzerland*

<sup>2</sup> Université de Bourgogne Franche-Comté, Imagerie et Vision Artificiel, Dijon, France<sup>3</sup> Warsaw University of Technology, Institute of Mechatronics, Warsaw, Poland<sup>4</sup> NTNU, Department of Computer Science, Trondheim, Norway

Διεπιστημονική προσέγγιση με χρήση πολυτροπικών μεθόδων για την παρακολούθηση αλλαγών σε αντικείμενα πολιτιστικής κληρονομιάς.

12:40 Συζήτηση - Ερωτήσεις

## Αναρτήσεις - Αίθουσες Επιμέρους Συσκέψεων (Breakout Rooms)

12:50 Αίθουσα 1

**Δ. Καραμουζάς**

*Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Εφορεία Αρχαιοτήτων Εύβοιας, ΥΠΠΟΑ*

Η Αρέθουσα τεκμηριώνει τις εργασίες συντήρησης των εκθεμάτων της.

**Αίθουσα 2**

**Ε. Λαϊνίδου, Μ. Δάρρα, Ε. Σέγκλια, Α.Α. Χριστοφόρου, Ε. Γκουντάκου, Ι. Κουκή**

*Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Εφορεία Αρχαιοτήτων Ροδόπης, ΥΠΠΟΑ*

Η χρυσή προτομή του Σεπτίμιου Σεβήρου στο Αρχαιολογικό Μουσείο Κομοτηνής. Η τρισδιάστατη ψηφιακή αποτύπωσή της και οι προβληματισμοί που προέκυψαν.

**Αίθουσα 3**

**Ε. Μαντά, Ε. Καραντώνη**

*Αρχαιολογικό Μουσείο Αλεξανδρούπολης, Εφορεία Αρχαιοτήτων Έβρου, ΥΠΠΟΑ*

Ψηφιακά μέσα και συντήρηση στο Αρχαιολογικό Μουσείο Αλεξανδρούπολης.

**Αίθουσα 4**

**Π. Μάστορα, Μ. Κυρανούδη, Γ. Ζαχαροπούλου, Μ. Σταυρόπουλος**

*Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης, ΥΠΠΟΑ*

Ψηφιακή Βάση Δεδομένων για την καταγραφή εντοιχίων ψηφιδωτών της Εφορείας Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης.

**Αίθουσα 5**

**Τ. Πομόνης<sup>1</sup>, Ε. Καρδαρά**

*<sup>1</sup> Εφορεία Αρχαιοτήτων Ζακύνθου, ΥΠΠΟΑ*

Πρότυπο Σχήμα Βάσης Δεδομένων για την Υποστήριξη του Κύκλου Ζωής Έργων Συντήρησης.

**Αίθουσα 6**

**Α. Πούλια, Ι. Λιούγκος, Α. Παϊπέτης**

*Εργαστήριο Μηχανικής Σύνθετων και Ευφυών Υλικών, Τμήμα Μηχανικών Επιστήμης Υλικών, Πανεπιστήμιο Ιωάννινων*

Διερεύνηση φορητών εικόνων της Ηπείρου με τεχνικές φασματοσκοπίας

**Αίθουσα 7**

**Ε. Μαυρίκας**

*SaaS Product Manager, PostScriptum*

CollectionCare: Ένα καινοτόμο σύστημα για τον τομέα της Προληπτικής Συντήρησης.

13:40 Β. Ψαθά

Παρουσίαση από την εταιρεία PostScriptum

Παρουσίαση του λογισμικού MuseumPlus και Artiheck.

Λήξη 1<sup>ης</sup> Ημέρας

**15/05/2021**

09:30 Είσοδος

**Οργάνωση και διαχείριση πληροφορίας στη συντήρηση**  
**Συντονίστρια: Κ. Μάνδρου**

10:00 Ι. Χριστοδούλου, Ε. Μωραΐτου

*Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου***Αξιοποίηση Τεχνολογιών Σημασιολογικού Ιστού στη Διαχείριση Πληροφορίας Συντήρησης.**

10:20 Α. Βέλιος

*Ligatus, University of the Arts, London, UK***Linked Conservation Data – πρακτικά βήματα στη διασύνδεση δεδομένων στη συντήρηση.**10:40 Δ. Αγγελάκης<sup>1</sup>, Ε. Πατεράκης<sup>1</sup>, Κ. Πετράκης<sup>1</sup>, Χ. Μπεκιάρη<sup>1</sup>, Σ. Σωτηροπούλου<sup>2</sup>, Π. Πουλή<sup>2</sup>, Κ. Μελεσανάκη<sup>2</sup>, Κ. Χατζηγιαννάκης<sup>2</sup>, Π. Σιώζος<sup>2</sup><sup>1</sup> *Ινστιτούτο Πληροφορικής, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας*<sup>2</sup> *Ινστιτούτο Ηλεκτρονικής Δομής και Λείζερ, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας***Diagnosis - Polygnosis: Πρότυπα τεκμηρίωσης αναλυτικών διαδικασιών και εργαλεία ψηφιακής διαχείρισης ερευνητικών δεδομένων με τεχνικές laser σε μνημεία και έργα πολιτιστικής κληρονομιάς.**

11:00 Συζήτηση - Ερωτήσεις

**Καταγραφή, αποτύπωση, οπτικοποίηση και ανάλυση της πληροφορίας στη συντήρηση**  
**Συντονίστρια: Ζ. Σακκή**

11:10 Δ. Κυροπούλου

*Ινστιτούτο Νανοεπιστήμης και Νανοτεχνολογίας, ΕΚΕΦΕ «Δημόκριτος»***Ισοτοπική Γεωχημεία: Ένα Εργαλείο Τεκμηρίωσης και Χαρτογράφησης Φθορών στα Ιστορικά Μνημεία.**11:30 Θ. Ανδρουλάκη<sup>1</sup>, Π. Παρθένιος<sup>2</sup><sup>1</sup> *Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο, Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων, ΥΠΠΟΑ*<sup>2</sup> *Πολυτεχνείο Κρήτης***Σύγχρονες τεχνικές συντήρησης και αναπαράστασης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς μέσω νέων ψηφιακών εργαλείων τρισδιάστατης μοντελοποίησης.**

11:50 Συζήτηση - Ερωτήσεις

12:00 Διάλειμμα

**Αποκατάσταση και ανάδειξη αντικειμένων και μνημείων**  
**Συντονιστής: Α. Βέλιος**12:10 Π. Ξηραδάκη<sup>1,3</sup>, Ε. Κυριακοπούλου<sup>2,3</sup>, Ν. Κουρλής<sup>2</sup><sup>1</sup> *Πανεπιστήμιο Αιγαίου*<sup>2</sup> *Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών*

<sup>3</sup> Urban Layers

Η ψηφιακή τεκμηρίωση των έργων graffiti και street art σε συνάρτηση με το χρόνο και την τοποθεσία: Η περίπτωση της πλατφόρμας Urban Layers.

12:30 Ε. Καβαλιεράτου

*Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, ΥΠΠΟΑ*

«Συντήρηση για παιδιά» - Ψηφιακή εφαρμογή για τη συντήρηση των έργων τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης.

12:50 Συζήτηση - Ερωτήσεις

13:00 Σύνοψη και ανοιχτή συζήτηση

13:20 Μ. Μάγουλα

Παρουσίαση από την εταιρεία Uni Systems:

TMS Conservation Studio by Gallery Systems. Η εξειδικευμένη πλατφόρμα στην τεκμηρίωση και διαχείριση έργων συντήρησης από ένα κεντρικό σημείο

Λήξη 2<sup>ης</sup> Ημέρας

## ΧΟΡΗΓΟΙ ΗΜΕΡΙΔΑΣ

The logo for uni.systems, featuring the text "uni.systems" in a bold, sans-serif font. The "uni" is in a lighter weight than "systems", and there is a small white dot between the two words. The logo is set against a solid yellow rectangular background.

post  
scriptum

The logo for EΞ ΑΙΡΕΤΟΝ, featuring a decorative horizontal line of interlocking circles in shades of brown and white above the text "EΞ ΑΙΡΕΤΟΝ" in a bold, dark red, serif font.